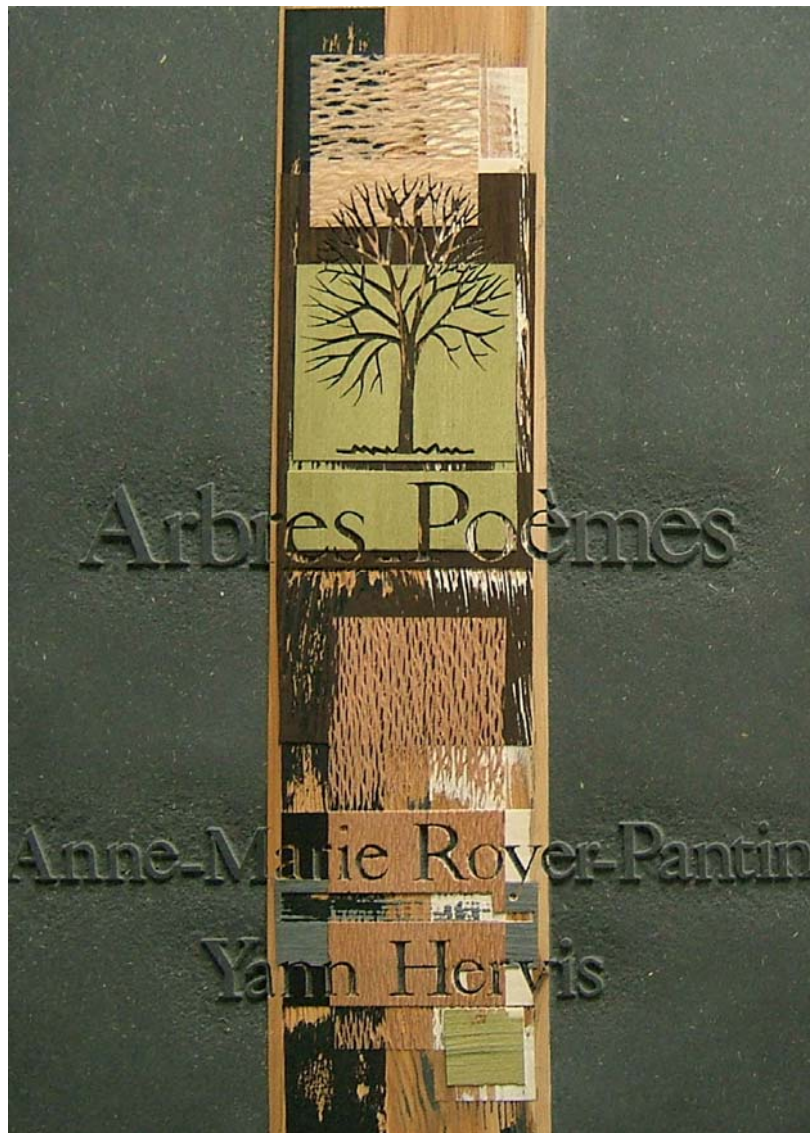


Arbres-poèmes

**Un livre d'artiste à quatre mains
Par Yann Hervis, plasticien, et Anne-Marie Royer-Pantin, écrivain.**

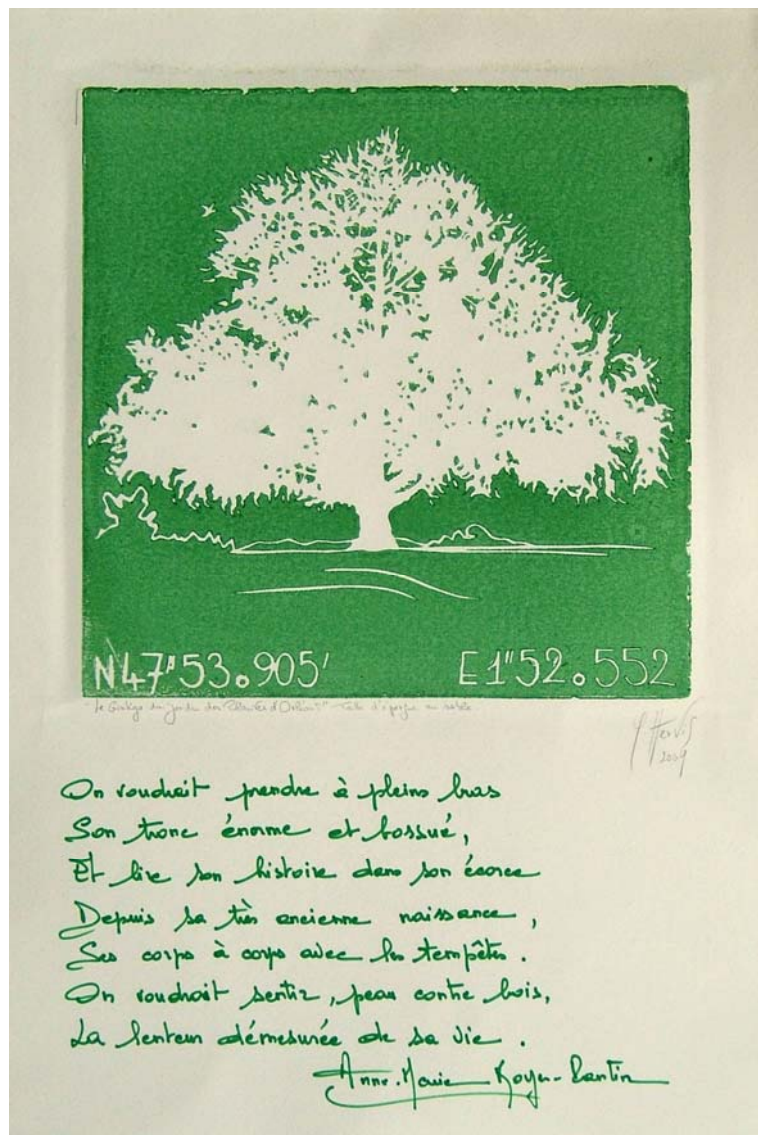


D'abord, appuyé contre le ciel, il y a eu l'arbre, avec tous ses secrets et ses merveilleux tremblements de feuilles, l'arbre debout dans le soleil, doué de silence et de mémoire.

Et puis il y eu deux arboriculteurs de l'imaginaire, deux artistes amoureux des arbres, attentifs à leurs confidences et leurs beaux dessins de branches. De ce long cheminement dans la compagnie des arbres, de saison en saison, ils ont voulu faire un livre à nul autre pareil, un objet de création unique, un recueil de feuilles et de bois, une œuvre d'art dédiée au grand mystère poétique de la vie des arbres.

Ainsi est né ce livre d'artiste, lieu de rencontre privilégié entre le plasticien et le poète, la plume de l'une écrivant ce que la main de l'autre a gravé. Neuf arbres remarquables, inscrits dans un paysage singulier, ont eu leur préférence. Et les voici, à la fois réels et rêvés, couchés sur le papier précieux, mis en estampes et en couleurs par Yann Hervis, mis en mots et en échos par Anne-Marie Royer-Pantin. Ils sont réunis dans un coffret-reliure en bois, conçu et réalisé par Yann Hervis comme un tableau.

Chacun des dix exemplaires sortis de leurs mains est une œuvre originale, totalement autographe, les deux artistes ayant seuls assuré la mise en œuvre de toutes les étapes du travail, de la gravure à l'écriture, du contenu au contenant, du concept à l'objet.



Entrée des artistes

Anne-Marie Royer-Pantin et Yann Hervis sont à la fois initiateurs et créateurs de ce livre d'atelier qui rassemble recherches plastiques et projections poétiques. Ils ont déjà co-signé une œuvre importante et singulière : le *Livre en verre palimpseste*, placé dans le Hall des voyages de la nouvelle gare d'Orléans. Avec *Arbres-poèmes*, les deux complices se retrouvent autour du double thème de l'arbre et du livre, source féconde d'inspiration puisque le livre est né de l'arbre, et que le papier est né de la vivante et fine écorce – celle-là même qu'on appelle « liber ». Du bois à la feuille, l'arbre rayonne doucement autour du mot et de l'idée du livre.

Anne-Marie Royer-Pantin

Après des études littéraires (Ecole normale supérieure) et une carrière de professeur de Lettres classiques, Anne-Marie Royer-Pantin se consacre désormais entièrement à l'écriture.

Elle est l'auteur d'un essai gourmand : *La Cuisine des amoureux* et de différents ouvrages sur les terroirs dont *Le Pays cathare, l'Aude entre mer et montagne*.

Elle a mené de nombreux travaux sur l'histoire des pays viticoles, et a collaboré à la revue *L'amateur de Bordeaux*, à *La Revue des Deux Mondes*, et au *Guide encyclopédique des vins de France*. Elle écrit régulièrement pour la revue *Vieilles maisons françaises*, *Maisons Sud-Ouest*, le *Magazine de la Touraine*, le *Journal de la Sologne*, le magazine *Val de Loire*.

Son ouvrage *Dégustations fabuleuses* a obtenu le Prix Edmond de Rothschild. Elle a fait paraître une esthétique du vin : *La Rose et le Vin*, et, dans la collection « Célébration des Fruits de la Terre », une *Célébration de la Noix* et une *Célébration du Coing*.

Dans une collection dédiée à Orléans, elle a réalisé quatre titres : *Orléans et la Loire une histoire d'amour*, *Orléans Pierres Vive*, *Orléans, le Temps des Jardins* et *Orléans, portrait gourmand*.

Elle a reçu la Médaille d'Or de l'Académie d'Agriculture de France pour son œuvre littéraire et son action culturelle en faveur du patrimoine.

Yann Hervis

Ancien élève du peintre Roger Toulouse, Yann Hervis est un artiste multiple : tour à tour marquetier, sculpteur, graveur, designer, il explore sans cesse, hors des sentiers battus, les potentiels infinis de la matière. Il a la passion du bois, matière noble et vivante, qu'il aime à travailler au jet de sable pour en faire surgir des tableaux.

Il mène une carrière nationale et internationale : ses œuvres, souvent exposées et souvent récompensées, figurent dans de nombreuses collections publiques et privées, en France et à l'étranger (USA, Japon, Singapour) ; certaines font partie de la collection permanente du Musée des Arts décoratifs de Paris. D'autres ont intégré des projets architecturaux d'envergure. Il est sociétaire du Salon des Artistes Orléanais et sociétaire du Salon d'Automne (Paris).

Dans Orléans, on retrouve son empreinte sur le « clou » de bronze, symbole du centre ancien et qui jalonne la promenade dans le quartier historique. On lui doit également la fontaine Coligny et ses bas-reliefs en bronze.